

Druhý díl *Šikmého kostela* vychází 21. 1. 2021



Karin Lednická – *Šikmý kostel*: románová kronika ztraceného města, léta 1921–1945

Úvodní díl trilogie *Šikmý kostel* zapůsobil loni na české literární scéně jako zjevení. Obdivuhodně vyzrálá prvotina Karin Lednické, situovaná do zaniklého města Karwiná na přelomu 19. a 20. století, se stala jednou z nejdiskutovanějších, nejlépe hodnocených i nejprodávanějších knih roku 2020. V ohlasech opakovaně zazněl výrok, že v *Šikmém kostele* konečně přichází velký román, na který česká literatura čekala. Pouhých několik měsíců po vydání se *Šikmý kostel* objevil na seznamech doporučené maturitní četby, stal se absolutním vítězem čtenářské ankety Kniha roku a v anketě téhož názvu pořádané Lidovými novinami, v níž hlasuje odborná veřejnost, se román celkově umístil na pátém místě, mezi beletrií byl první. Nyní přichází autorka s druhým dílem trilogie, který se odehrává mezi zářím 1921 a červnem 1945.

Karvinsko a Těšínsko jsou regiony v české literatuře dlouho opomíjené. Troše literární pozornosti se možná těšila Ostrava, ale přesto v obecném povědomí zůstává celý Ostravsko-karvinský region periferií, jejíž zdeformovaný obraz utvářelo zejména ideologické pojetí ze čtyř dekad předcházejících listopadu 1989.

Karin Lednická se ve své trilogii pokouší tento pokřivený obraz napravit – a především doplnit. Představuje zastrčený region jako dějiště významných historických událostí, které z mnoha důvodů nevstoupily do obecného povědomí, a přesto – nebo možná právě proto – jejich důsledky přezívají dodnes.

Stejně jako v prvním díle jsou nositeli velkých dějin obyvatelé města Karvinná (jak zní jeho prvorepublikový název) a blízkého okolí. Na rozdíl od melancholie odcházejícího 19. století, jež provázela

úvod trilogie, nyní autorka rozbíhá děj v mírně zrychleném tempu, které lépe odráží popisované období. Období první republiky, ač stále poznamenané československo-polskou válkou, přináší obyvatelům Karvinska dříve nebývalé možnosti. Rozkvět a odvážné plány utne hospodářská krize v první polovině 30. let, následovaná opětovným vzepětím nacionalistických nálad. Ty v říjnu 1938 vyústí v události, po nichž se dějiny v Těšínském Slezsku znovu začínají odvíjet zcela jinak než ve zbytku Československa či posléze v Protektorátu.

Nezvyklá a pro českého čtenáře úplně nová perspektiva při líčení pomnichovské doby a druhé světové války nabízí velmi zajímavý vhled do událostí, o nichž učebnice dějepisu už dlouhá desetiletí mlčí. Zároveň s tím nabízí celou řadu analogií k dnešnímu dění a vyvolává otázky: kde je hranice mezi zbabělostí a obyčejnou touhou přežít? Kde končí nezadatelné právo na ochranu svěřeného rodového majetku a kde začíná kolaborace? Kde je hranice mezi osvoboditelem a dobyvatelem?

Lednická na šesti stech stranách rozvíjí mnoho dějových vrstev, v nichž se dotýká široké škály témat, změn společenských, politických, kulturních, teologických. Díky jejímu sugestivnímu podání, cizelersky propracovaným postavám, dobře napsaným dialogům i introspektivám a věrohodně vylíčenému prostředí se čtenář znovu stává součástí děje, který ubíhá v neutuchajícím tempu až ke skvěle vygradovanému závěru.

Autorka se opírá o pečlivé rešerše, konzultace s historiky a vyprávění pamětníků. Zajímavou tečku za příběhem představuje šestnáctistránková obrazová příloha, která výmluvně dokumentuje děj.

Vydává **nakladatelství Bílá vrána**, Ostrava-Svinov

Odpovědná redaktorka: Hana Pernicová

Konzultanti z oboru historie: Daniel Korbel, Tomáš Rusek, Agáta Kravčíková

Regionalismy lektoroval prof. Karol D. Kadłubiec

608 stran, z toho 16 stran barevná obrazová příloha, mapy na předsádkách

První vydání

Anotace

S Barkou, Ludwikem, Julkou a dalšími hrdiny trilogie Šikmý kostel se setkáváme vzápětí poté, co jsme je v závěru prvního dílu opustili. Zatímco ve zbytku nově vzniklého Československa nastávají zlaté časy, v Karvinné – jak se nyní město jmenuje – se stále velmi silně projevují důsledky předešlého dramatického dění. Prosakují do všech oblastí života. Ne vždy v dobrém.

I přesto lze říct, že dvacátá léta jsou pro obyvatele města relativní selankou, dobou významných společenských změn a hospodářského rozmachu. Nastupující generace se může těšit výsadám, které byly v nedávné minulosti nedosažitelné, a začínají se před ní rozprostírat dříve netušené možnosti.

Klíčící naděje však rázně ukončí hospodářská krize a vzápětí po ní opětovný vzestup nacionalistických nálad. Napětí ve společnosti stoupá a rodiny našich hrdinů rozštěpují rozdílné názory: zatímco jedni se nadcházející hrozby obávají nebo mezi prvními nesou její ničivé důsledky, jiní probíhající změny vítají jako šanci k odčinění utrpěných křivd. Smršť událostí po nástupu německé okupace však nakonec smete všechny, protože v tomto regionu i druhá světová válka probíhala dosti jinak než ledaskde jinde.

Příběh je také tentokrát vystavěn na skutečných událostech a čtenář s překvapením zjišťuje, že mnohé z toho, co se ve druhém díle *Šikmého kostela* odehrává, zůstávalo po dlouhá desetiletí skryto ve třinácté komnatě dějin.

O autorce

Karin Lednická (* 1969)

Karin Lednická se narodila v Karviné, vyrostla v Havířově a nyní žije v Ostravě. Dá se tedy říct, že celý život strávila v regionu, jehož historii zpracovává v trilogii *Šikmý kostel*.

Měla v úmyslu studovat knihovnictví a žurnalistiku, ale osmdesátá léta ji namísto toho poslala vykonávat celou škálu profesí na Ostravsku a Karvinsku. Zkraje devadesátých let se konečně dostala k vytoužené profesi: začala psát pro regionální periodika, hlásila zprávy v jednom z prvních soukromých rádií a věnovala se kulturní publicistice.

V letech 1993–1994 pobývala v Londýně, kde studovala angličtinu a anglickou historii. Po návratu dva roky překládala beletrii, dvaadvacet let vydávala knihy a nyní se plně věnuje vlastnímu psaní.

Bydlí na dohled od nádraží Ostrava-Svinov a má dvě děti Davida (19) a Zuzanu (16).

Informační servis pro novináře a recenzní výtisky (včetně prvního dílu):

Zuzana Turňová, tel.: +420 724 267 531, e-mail: zuz.turnova@gmail.com

Grafické materiály k vyžádání na výše uvedených kontaktech:

Foto autorky v tiskové kvalitě

Obálka v tiskové kvalitě

Obálka s hřbetem v tiskové kvalitě

Ukázka z knihy [zde](#)