

## Kaple Prozřetelnosti Boží, ul. Zamkowa 18, Kończyce Wielkie



Pozdně barokní kaple se nachází vedle východního křídla zámku rodu Thun-Hohensteinů. Dříve stál na jejím místě dřevěný objekt z roku 1686, který byl postaven na příkaz kończyckého barona Jerzyho Fryderyka Wilczka. Ten si dokonce vyžádal u papeže Inocence XI povolení založit při zámecké kapli Bratrstvo Prozřetelnosti Boží.

Kult Prozřetelnosti Boží v Kończycích Wielkich zastínil starší kult sv. Jana Nepomuckého, patrona tonoucích, a kaple začala být čím dál vyhledávanějším cílem poutí. Jedna z legend vypráví, že byla kaple postavena poté, co z okna zámku vypadlo dítě a z neštěstí vyvázlo bez zranění. Příchozí poutníci zde zanechávali nejen almužny, ale také stříbrná vota. Dřevěný objekt po čase přestal dostačovat, a tak dali Harasovští, noví majitelé Kończyc, vystavět objekt z cihel a kamení. Kaple je jednodílná, s presbytářem orientovaným k severu. Uvnitř nalezneme mj. rokokovou kazatelnu z konce 18. století, kterou zdobí výjev Jonáše ve chřtánu velryby.

Následujících 100 let kaple zažívala období své největší slávy. Kończyčtí faráři a majitelé zámku zvali na poutě kněží a posílali pro ně povozy. Z blízkého okolí Těšína putovaly do Kończyc pěší poutě. Po své rekonstrukci z roku 1859 byla kaple znovu vysvěcena. Ke konci 19. století však začalo poutí do Kończyc ubývat, poutníci totiž začali dávat přednost okázalému poutnímu místu ve Frýdku.

Okna presbytáře kaple zdobí dvě „vitráže“ znázorňující Prozřetelnost Boží a Svatou rodinu. Nejedná se však o vitráže vyrobené tradiční formou spojování sklíček olovenými rámkami, nýbrž o moderní obrazy z plexiskla. Roku 1938 je kapli daroval Dr. Otto Röhm, tchán jednoho ze synů hraběnky Thun-Hohensteinové, který roku 1928 zahájil jako první v Německu výrobu organického skla, tedy plexiskla.

Na konci 2. světové války byla kaple poškozena. Později byla, stejně jako sousední zámek, předána do národní správy. Ve zchátralém stavu byla navrácena kończycké farnosti teprve roku 2002.